



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

## Nieuws uit het donker 561

Natuurlijk zouden we de hele nieuwsbrief kunnen vullen met verslaggeving van het IFFR; we doseren en komen er zeker op terug als we IFFR-titels naar Oudenbosch halen. We laten wel meteen al weten, dat in de volgende folder 4 Rotterdamse titels zijn terug te vinden. Verderop geven we twee bezoekers van de Volkskrantdag de ruimte. Hart van het festival is een van de hallen van De Doelen en op een rustig moment maakten we bijgaand plaatje.



## Hongaars succes

Heel erg trots zijn we op de belangstelling voor *On body and soul*. Meer dan 100 gasten bij een Hongaarse film, bepaald een bijzonderheid. Een voorlopig tweede plaats krijgt de film in de Fanfarepoll door de score van 7,88.

## IFFR 1



Als eerste is het woord aan voorzitter Theo Hoebink (zelf staat hij als maker natuurlijk niet op de foto hieronder), die met Marja en vrienden de Volkskrantdag bezoekt. "Alles prima verlopen. 10.000 deelnemers (*en daarmee niet helemaal uitverkocht*.

Red.), organisatie vlekkeloos, de plaatselijke horeca was lovend over het uiterst prettige publiek. Onze ranking: 1. *The Guilty*. 2. *The insult*. 3. *Pin Cushion*. 4. *Jimmie*. *Nico* hebben we geskipt om rustig te kunnen lunchen. En: wat heeft Rotterdam toch een grote hoeveelheid voortreffelijke zalen op een heel korte afstand met ook nog eens beeld en geluid van hoge kwaliteit. Het beste wat we hadden in jaren!" Bedankt Theo voor je inbreng.

N.B. *The Guilty* (die zich helemaal afspeelt in de 112-meldkamer kreeg ook over all de hoogste publieksscore en heeft dus de bijhorende prijs gewonnen en ook nog de jeugdjury-prijs. Tijdens het festival werd de Deense thriller aangekocht door Septemberfilm.



## Nieuwe folder in de maak

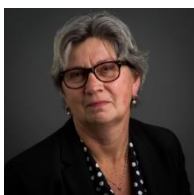
Doordat we na thuiskomst meteen in de telefoon zijn geklommen konden we al 4 IFFR-titels\* opnemen in de nieuwe folder. Eerst hebben we natuurlijk nog twee films uit de lopende folder te gaan, maar daarna kunt u zich opmaken voor:

- do 22/2 [Call me by your name](#)
- do 1/3 [Darkest hour](#)
- do 8/3 \* [The Florida project](#)
- do 15/3 [Three billboards outside Ebbing, Missouri](#)
- do 22/3 \* [Jusqu'à la garde](#)
- do 29/3 \* [I, Tonya](#)
- do 5/4 \* [The Insult](#)



Kijk er de Oscarnominaties [hier](#) ook nog even op na (de uitreikingen zijn op zondag 4 maart) en klik nu al op de filmtitel voor méér informatie op de Fanfaresite.

## IFFR 2



Van Mieke Beniers (jij ook bedankt!) kregen we het volgende verslagje:

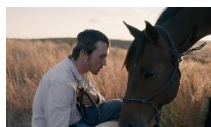
"Het is zo langzamerhand traditie: ons bezoek aan de Volkskrantdag van het IFFR. Dus ook dit jaar ben ik met enkele film liefhebbers op 4 februari erheen gegaan. Onze route bestond uit de volgende films:

10:00 uur: *Pin Cushion* (Een tragisch verhaal als eerste film op de vroege zondagochtend, dat viel niet mee. Het deed me erg denken aan de recent vertoonde IJslandse film *Heartstone*. Maar het einde is dramatischer.)

12:30 uur: *The Rider* (Mooie moderne western over een rodeo-cowboy die een 'bedrijfsongeval' heeft gehad.)

15:00 uur: *Amateurs* (Soms wel grappige film over een Zweeds dorp, waar de jeugd een promotiefilmpje maakt.)

17:30 uur: *Anchor and Hope* (Een film over een lesbisch stel dat graag een kind wil krijgen. Soms wel grappig, maar niet altijd zo geloofwaardig. Wel leuk om zowel Geraldine Chaplin, als haar dochter Oona hierin een rol te zien spelen.)



20:30 uur: *Sweet Country* (Onze vijfde film hebben we niet meer gezien i.v.m. de aflossing van de oppas op kleinkind Oscar en het werk dat maandag 5 februari te doen stond.) Persoonlijk vond ik *The Rider* de beste film. Die zou van mij \*\*\*\* hebben gekregen.



### IFFR 3

We weten dat nog meer van onze lezers Rotterdam aandeden en we nodigen hen uit om ook een bijdrage te leveren. Tot slot voor deze keer nog een paar festivalplaatjes met een korte toelichting.



- *Dorst* beleefde op het festival zijn wereldpremière en na de voorstelling werd de ploeg natuurlijk gehuldigd. Opvallend was de dragende rol voor musicaldiva Simone Kleinsma, deze keer dus in een “zwartkomisch familiedrama”. De film komt 15 maart uit.

- Zo nu en dan wordt – dus ook in Rotterdam – een film voorafgegaan door een korte lezing. Hier bij *Une saison en France* (\*\*\*) van ons, uit op 5 april) van de Tsjaadse filmmaker Mahamat-Selah Haroun, hij woont al wel 30 jaar in Frankrijk; de film geeft een enigszins ontluisterend beeld van een goedwillende, maar illegale immigrant.



### De film van donderdag 8 februari: *Wonder Wheel*

20.15 uur



In die zin vonden we de nieuwe Woody Allen (82 is hij al) geen echte Allen, omdat er veel meer dan gebruikelijk aandacht werd besteed aan de meer dan prachtige vormgeving (camera Vittorio Storaro) en vanwege de minder aanwezige, vaak ellenlange discussies en gesprekken in zijn andere films.

Wel een echte Allen is *Wonder Wheel* waar hij opnieuw een hele reeks aan topacteurs bereidwillig vond om mee te werken aan zijn film: Kate Winslet, Justin Timberlake, Jim Belushi, Juno Temple, om de belangrijkste maar even te noemen.

In het New York van de jaren '50 wonen ook wij even in een pretpark op Coney Island met z'n reuzenrad uit de titel. Daar zijn er de verstrengelde levens van Ginny, eens een actrice nu een serveerster, Humpty die over de carrousel gaat, Mickey de jonge en knappe badmeester die toneelschrijver wil worden en Carolina, Humpty's dochter. De laatste was samen met een gangster tot dat fout ging. Daarom wordt ze door de maffia gezocht en zoekt ze onderdak bij haar vader.

“Het verhaal is donker van toon, maar de personages kleurrijk en de setting levendig. Aan spitse dialogen geen gebrek” en “Mooi script, voortreffelijk tijdsbeeld, prachtige vrouwelijke hoofdrol, fraai gefilmd.” (indebioscoop.com)

\*\*\*\* NRC, Trouw én de Filmkrant (“Dit is de Allen die we voor het laatst aan het werk zagen in *Blue Jasmine*” (7,84 in 2013).



Verenigde Staten 2017. Regie: Woody Allen. Duur: 101'. Met: Kate Winslet, Justin Timberlake, Jim Belushi, Juno Temple e.v.a.

De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 6 februari 2018.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *Utopiazaal* (Markland College) *Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch*. Contact programmering: 0165 314503